

Научная статья  
УДК 378

## РОЛЬ ВОЕННОЙ ПЕСНИ В ВОСПИТАНИИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

**Андрей Викторович Луконин**

Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии, Саратов, Россия, 893722003@mail.ru

**Аннотация.** В статье дан ретроспективный анализ развитию военной песни, а также её роли в воспитании военнослужащих российской армии, и кратко изложены воспитательные, патриотические аспекты авторской и народной военной песни.

**Ключевые слова:** музыка, песня, боевой дух, патриотизм, воспитание

**Для цитирования:** Луконин А. В. Роль военной песни в воспитании военнослужащих российской армии // Известия Саратовского военного института войск национальной гвардии. 2025. № 2 (19). С. 15–20. URL: [https://svkinio.ru/2025/2\(19\)/Lukonin.pdf](https://svkinio.ru/2025/2(19)/Lukonin.pdf).

Original article

## THE ROLE OF MILITARY SONG IN THE EPIC OF MILITARY SERVICE THE RUSSIAN ARMY

**Andrey V. Lukonin**

Saratov Military Order of Zhukov Red Banner Institute of the National Guard Troops, Saratov, Russia, 893722003@mail.ru

**Abstract.** The article provides a retrospective analysis of the development of the military song, and her role in educating Russian army servicemen and briefly educational, patriotic aspects of the augrian and folk military song are outlined.

**Keywords:** music, song, fighting spirit, patriotism, upbringing

**For citation:** Lukonin A. V. The role of military song in the epic of military service the Russian army. *Izvestija of the Saratov Military Institute of the National Guard Troops*. 2025;(2):15-20. Available from: [https://svkinio.ru/2025/2\(19\)/Lukonin.pdf](https://svkinio.ru/2025/2(19)/Lukonin.pdf). (In Russ.).

Говоря о жизни армии в разные исторические периоды, невозможно представить её без военной музыки и песни. Они сопровождали солдат повсюду: в походах и на привалах, в сражениях и во время торжественных парадов. Музыка в форме сигналов, песен и маршей, исполняемых полковыми оркестрами и строем, стала неотъемлемой частью воинской службы. В конечном итоге, именно в музыкальных произведениях находили отражение победы российской армии и её слава.

Военная песня имеет глубокие исторические корни и является важной составляющей военной культуры и традиционных российских

духовно-нравственных ценностей. Её появление связано с необходимостью воинов выражать свои чувства и любовь к Отечеству, демонстрировать сплочённость и патриотизм.

Первые военные песни на Руси появились ещё в эпоху княжеств, когда боевые напевы помогали организовывать войска и поддерживать их моральный дух, возникшие в период ожесточенной борьбы русского народа против врагов, как отражение в народной памяти знаковых исторических событий.

Музыка и песня на поле боя играла ключевую роль в укреплении морального духа солдат, помогала поддерживать дисциплину. Даже по-

явился новый жанр, часто применяемый в таких композициях – кант (от латинского *cantus* – пение, распев) – многоголосная духовная и светская песня. Среди авторов стихов, на которые распевались канты: Ломоносов, Сумороков, Березовский, Титов.

Возникновение традиции военной музыки и песни тесно связано с использованием таких инструментов, как трубы, барабаны и балалайки, которые были доступны в условиях боевых действий. Эти инструменты создавали особую атмосферу, помогая солдатам ощущать себя частью единого коллектива. Мелодии использовались для организации маршей, поднятия боевого духа и координации действий на поле боя.

Военная музыка всегда выполняла несколько функций. Основной из них была подача сигналов, без которых невозможно было представить воинские ритуалы и церемонии. Кроме того, музыка оказывала мощное эмоциональное воздействие на солдат, поднимая их боевой дух и способствуя их воспитанию. Особое внимание этой стороне вопроса стало уделяться с конца XVIII века. Русская армия того периода, не знавшая поражений, активно использовала музыку и песни для укрепления морального состояния войск.

XIX век был насыщен военными кампаниями, включая вторжение Наполеона. После разгрома французской армии русские войска стали восприниматься как освободители, а военные песни тех лет превратились в символы победы над Наполеоном. Песни и музыка, создававшиеся для военных нужд, играли ключевую роль в формировании национальной идентичности и патриотических настроений.

Первые музыкальные произведения, посвящённые войне 1812 года, были созданы её участниками. Например, композитор А. А. Алябьев, добровольно вступивший в армию, служил вместе с Денисом Давыдовым и участвовал в заграничных походах 1813–1814 годов. На стихи Давыдова он написал романс «Сижу на берегу потока», а также создал ряд гусарских песен, таких как «Песни Баяна» и «Застольная гусарская песня».

Одним из ключевых жанров военной музыки того времени стал марш. Эта форма была по-

пулярна не только в войсках, но и среди придворной знати. Композиторы, такие как Дмитрий Бортнянский, Осип Козловский и Антон Дерфельдт, внесли значительный вклад в развитие военной музыки. Михаил Глинка создал известные марши, ставшие символами военной мощи России, исполняемые военными оркестрами и сегодня. Важное место в военной музыке занимали песни, создававшиеся для поддержки морального духа солдат. Такие произведения, как «Славься» и «Боже, царя храни», стали неотъемлемой частью русского военного фольклора.

Война 1812 года вдохновила композиторов на создание патриотических произведений, а также способствовала росту интереса к русскому фольклору.

Значительную роль в развитии военной песни сыграло казачество. Их песни XIX века представляют собой уникальное явление, сочетающее элементы фольклора, военной традиции и патриотического воспитания [1]. Эти песни отражали боевой дух казаков, их обычаи и исторические события. Казачьи песни, наполненные духом свободы и патриотизма, стали основой многих популярных произведений и способствовали передаче традиций новым поколениям.

Роль казаков в войне с Наполеоном была исключительно важной. Их участие в сражениях стало символом казачьей доблести. Военные песни того времени воспевали подвиги казаков и служили средством передачи опыта и традиций.

Песни о Платове, сложенные в стиле казачьих исторических песен, изображали его как смелого и заботливого командира, который своим примером вдохновлял казаков на подвиги.

*«От своих чистых сердец  
Совьем Платову венец,  
На головушку наденем,  
Сами песни запоем.  
Ты, Россия, мать Россия,  
Мать российской земля,  
Про тебя, мать Россия,  
Громка слава пролегла...  
Много крови пролила...  
Себе сына родила,  
Платовым его называла».*

Среди героев войны 1812 года Платов оказался широко представленным в народном песенном фольклоре. Его образ, сочетающий в себе простоту и величие, близость к народу и воинскую доблесть, сделал его настоящим символом казачьей отваги и патриотизма.

Красной нитью через военные песни проходит тема родовой гордости и желания «не посрамить дедов и отцов». Воинские традиции, основанные на памяти предков и славных победах русского оружия, нашли яркое отражение в военной песне.

Вот, например слова из песен тех времен:

*«Мы снова надели мундиры отцов  
И снова драгунами стали.*

*Сумеем прославить драгун-молодцов,  
Спасибо нам старые скажут».*

Или еще:

*«Так по коням, в атаку лихую,  
Пусть не дрогнет рука удальцов.  
Громче песню споём боевую,  
Улыбнутся нам тени отцов».*

С 1857 г. каждому полку было предписано иметь свой гимн (марш), написание которого полки часто заказывали профессиональным поэтам и музыкантам, либо талантливым людям из армейской среды.

Строевые песни – отдельный жанр. Именно они зачастую придавали сил солдатам при многокилометровых маршах, а также служили своеобразной пропагандой, повышающей престиж военной службы.

Самые известные из дошедших до нас песен, разумеется, строевые: «Песнь о Вещем Олеге» (переделка стихотворения А. С. Пушкина), «Соловей-пташечка», «Солдатушки, бравы ребятушки». А на самом деле их сотни. Сколько лихости, удали и одновременно скрытой печали в этих песнях, повествующих о нелегкой солдатской доле.

XX век принёс нашей Родине тяжелейшие испытания, изменившие судьбу страны и её народа.

Ещё в начале XX века, во время Русско-японской войны, произошёл эпизод, который ярко демонстрирует силу музыки на поле боя. Мокшанский полк, оказавшийся в тяжёлой ситуации под Мукденом, был поднят в атаку флей-

тистами и трубачами под руководством 25-летнего капельмейстера Ильи Шатрова, будущего автора знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии». Солдаты были деморализованы: командир погиб, полк оказался в окружении. Однако, когда музыканты, играя на своих инструментах, сами пошли в атаку, за ними последовали и остальные бойцы. Окружение удалось прорвать, и этот подвиг стал примером того, как музыка может вдохновлять и объединять людей в самые трудные моменты.

Первая мировая война, которую по праву называют «Великой», стала одним из самых масштабных конфликтов в истории человечества. Для нашего народа она остаётся символом беспримерного мужества и героизма солдат и офицеров, а также примером патриотизма и преданности Отечеству.

Ещё один пример воздействия музыки на боевой дух солдат приводит русский офицер А. А. Свечин, командовавший Финляндским стрелковым полком во время Первой мировой войны. Его подразделение, двигаясь рядом с расположением немецких улан, из-за страха перед возможной атакой постоянно ускоряло шаг, а дозорные в арьергарде беспорядочно стреляли из пулемётов. Чтобы успокоить солдат и снизить темп движения, Свечин приказал всем петь. Скорость передвижения сразу снизилась, а страх перед невидимым врагом исчез.

Как отмечалось в Военном сборнике ещё в конце XIX века, песня в военной обстановке оказывает огромную нравственную поддержку, укрепляя дух солдат и помогая им справляться с трудностями.

Изучение и воспроизведение песен и музыкальных произведений, связанных с событиями Первой мировой войны, играет важную роль в сохранении исторической памяти. Оно позволяет современным поколениям не забывать о трагических и героических страницах прошлого России, как бы приобщаясь к ним.

Песни и музыка времен Великой Отечественной войны «Прощай, любимый город», «В землянке», «Священная война» становились не только для военнослужащих, защищавших Родину, но и всего советского народа опорой в тяжёлые моменты войны.

Артисты со всей страны целыми бригадами приезжали на фронт с концертами для солдат, чтобы поддержать их перед боем, вдохновить на подвиги.

Песни времен Великой Отечественной войны служат нам напоминанием о тех временах, они и сегодня на слуху, исполняются в дни воинской славы, сыгравшие решающую роль в истории нашего Отечества.

На современном этапе военные песни воспитывают традиционные для россиян ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России [2].

Специальная военная операция затронула все аспекты нашей жизни. Военная операция стала катализатором всплеска патриотизма в музыкальной сфере, фактически возродив жанр патриотической песни. Этот феномен, проявляющийся в различных формах, служит моральной поддержкой для армии и народа.

Правительство Российской Федерации уделяет большое внимание государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе доведению до широкого круга слушателей музыкальных произведений, в том числе песен, посвященных теме специальной военной операции [3].

Патриотическая тематика не всегда была популярной в отечественной песне. Многие музыкальные группы обходят стороной тему Донбасса, но есть исключения, как, например, группа «Зверобой», воспевающая героев Новороссии. Ярослав Дронов с песней «Я русский» стал символом новой эпохи, объединяющим российских людей. Нельзя не упомянуть Юлию Чичерину, которая с 2014 года, оставив карьеру, уехала на Донбасс, чьи произведения поддерживают военных и сохраняют память о жертвах. Подлинность – ключевой элемент этих песен. Авторы, зачастую очевидцы событий, пишут о

пережитом, создавая эмоциональную связь со слушателем. Это культурное явление еще ждет своих исследователей.

Помимо песен, увековечивающих историю, есть строевые и походные песни, используемые в армии. Они регламентированы уставом и способствуют сплочению солдат, улучшают координацию и взаимопонимание в подразделениях.

Не зря статья 231 современного устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации определяет перед вечерней поверкой военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, во время, предусмотренное распорядком дня, под руководством старшины роты или одного из заместителей командиров взводов проводить вечернюю прогулку. Во время вечерней прогулки личный состав исполняет строевые песни в составе подразделений [4].

Репертуар песни, в зависимости от обстановки, должен определять офицер, так как воспитание в воинском коллективе играет ключевую роль в формировании дисциплины, сплоченности и боевого духа. Оно помогает военнослужащим осознать свою роль в защите Отечества, развивает чувство ответственности и патриотизма.

В военно-исторических песнях мы видим значительное влияние на поведение и моральный облик военнослужащих. Примеры могут быть как положительными, так и отрицательными, но именно положительные примеры служат образцом для подражания.

Психологической основой метода личного примера является склонность людей к подражанию. Подражание может быть как сознательным, так и механическим, но наибольшую ценность имеет осознанное стремление к положительному примеру. Важным условием эффективности этого метода является личное отношение военнослужащих к тому, кто ставится в пример. Чувство симпатии и уважения к герою песен усиливает желание подражать.

Слово является мощным инструментом воспитания. Убеждение словом воздействует на сознание, чувства и волю военнослужащих, вдохновляя их на выполнение задач как в боевых, так и в мирных условиях.

Убеждение словом помогает формировать у военнослужащих осознанное отношение к

своим обязанностям, дисциплине и моральным нормам.

Для того чтобы пример стал действенным, он должен вызывать у военнослужащих чувство симпатии и уважения. Это увеличивает стремление к подражанию и способствует формированию высоких моральных качеств.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» воспитание – это деятельность, направленная на:

- развитие личности;
- формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к

памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, чело- веку труда и старшему поколению; взаимного уважения;

- бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [5].

Воспитание должно быть непрерывным процессом, направленным на достижение конкретных целей. Только в этом случае методы воспитания дадут устойчивый результат.

В соответствии с вышеизложенным командирам таких подразделений, как взвод и рота, необходимо уделять значительное внимание такому инструменту морально-психологического воздействия на подчиненных, как военная историческая песня, современная военная песня. Не просто в части ознакомления, а именно совместного исполнения. Это, несомненно, будет одним из аспектов сплочения, поддержания друг друга в условиях служебно-боевой деятельности.

#### Список источников

1. Амитрова, М. В., Ковалева, С. С. Роль военной песни в военной символике. doi 10.24411/2500-1000-2018-10003 // Международный журнал гуманитарных и естественных наук: науч. журн. 2018. № 9. С. 18–20. ISSN 2500-1000 (print). ISSN 2500-1086 (online). Электрон. версия. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=ylnjat> (дата обращения: 15.03.2025). Доступна на сайте e-LIBRARY.RU: Науч. электрон. б-ка. Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

2. Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809: послед. ред. // КонсультантПлюс: сайт. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_430906/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/) (дата обращения: 10.03.2025). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

3. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024–2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. № 1734-р: послед. ред. // КонсультантПлюс: сайт. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_480269/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_480269/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/) (дата обращения: 10.03.2025). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

4. Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации (вместе с Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации, Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации, Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации): Указ Президента Российской Федерации от 10 ноября 2007 г. № 1495: послед. ред. // КонсультантПлюс: сайт. URL:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_72806/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/) (дата обращения: 10.03.2025). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

5. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ: послед. ред. // КонсультантПлюс: сайт. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.03.2025). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

### References

1. Amitrova MV, Kovaleva SS. The role of military songs in military symbols. *Mezhdunarodnyy zhurnal gumanitarnykh i estestvennykh nauk = International Journal of Humanities and Natural Sciences*. 2018;(9):18-20. doi: 10.24411/2500-1000-2018-10003 [Accessed 15 March 2025]. (In Russ.).

2. Decree of the President of the Russian Federation from November 9, 2022. No. 809 “On the approval of the fundamentals of state policy for the preservation and strengthening of traditional Russian spiritual and moral values”. *Konsul'tantPlyus*. Available from: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_430906/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/) [Accessed 10 March 2025]. (In Russ.).

3. Decree of the Government of the Russian Federation from July 1, 2024. No. 1734-r “On approval of the Action Plan for the Implementation in 2024-2026 of the Fundamentals of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values”. *Konsul'tantPlyus*. Available from: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_480269/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_480269/f62ee45faefd8e2a11d6d88941ac66824f848bc2/) [Accessed 10 March 2025]. (In Russ.).

4. Decree of the President of the Russian Federation from November 10, 2007. No. 1495 “On approval of the general military regulations of the Armed Forces of the Russian Federation (together with the Regulations of the Internal Service of the Armed Forces of the Russian Federation, the Disciplinary Regulations of the Armed Forces of the Russian Federation, the Regulations of the Garrison and Guard Services of the Armed Forces of the Russian Federation)”. *Konsul'tantPlyus*. Available from: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_72806/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/) [Accessed 10 March 2025]. (In Russ.).

5. Federal Law of the Russian Federation from December 29, 2012. No. 273-FZ “On Education in the Russian Federation”. *Konsul'tantPlyus*. Available from: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) [Accessed 10 March 2025]. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 01.04.2025; одобрена после рецензирования 09.04.2025; принята к публикации 27.06.2025.

The article was submitted 01.04.2025; approved after reviewing 09.04.2025; accepted for publication 27.06.2025.