

Таким образом, на современном этапе развития общества компетентностный подход является важным направлением модернизации образования, призванным удовлетворить актуальные потребности современного общества. Профессиональная подготовка будущих офицеров по укреплению здоровья человека требует поиска и применения новых путей, средств, форм обучения, новой организации учебно-воспитательного процесса. Предвидя качественные изменения, компетентностный подход имеет значительный потенциал для развития личности будущего специалиста по здоровью человека и его успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности и дальнейшему карьерному росту.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойчук, Ю. Д. Компетентностный подход как методологическая основа реформирования современного высшего образования / Ю. Д. Бойчук, А. В. Турчинов // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. – Вып. 48. Педагогические науки. – Симферополь: НИЦ КИПУ, 2014. – С. 29–34.

2. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

УДК 372.881.1

А.Н. РАЙКОВА

Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии Российской Федерации, Саратов

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. РОЛЬ И МЕСТО В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Аннотация.* В статье рассматриваются вопросы, которые могут быть полезны педагогу как по практическим, так и по мотивационным причинам. Изучено влияние и возможности использования средств наглядности (изображения и рисунки) в процессе обучения иностранным языкам.

*Ключевые слова:* педагог, иностранные языки, процесс обучения, средства визуальной наглядности

A. N. RAYKOVA

Saratov military order of Zhukov red banner Institute of the national guard of the Russian Federation, Saratov

## EDUCATIONAL TECHNOLOGIES. THE ROLE AND PLACE IN THE FOREIGN LANGUAGES TEACHING

*Abstract.* The issues that can be useful to a teacher for both practical and motivational reasons have been regarded. The influence and possibilities of visual aids (images and figures) usage in the process of foreign languages teaching have been studied.

*Keywords:* teacher, foreign languages, learning process, visual aids.

**Н**аглядность один из принципов обучения. Наглядный образ возникает не сам по себе, а в результате активной познавательной деятельности обучаемого. Обра-

зы представления значительно отличаются от образов восприятия. По содержанию они богаче образов восприятия, но у разных людей они различны по отчетливости, яркости, устойчивости, пол-

ноте, длительности запоминания. Степень наглядности образов представления может быть различной в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, от его знаний, от уровня его воображения, а также от степени наглядности исходных образов восприятия. Мышление перерабатывает эти представления, выделяет существенные свойства и отношения между разными объектами и тем самым помогает создавать более обобщенные, более глубокие по содержанию психические образы познаваемых запоминаемых лексем, что очень важно при изучении языков.

Преподаватели иностранного языка всегда используют различные учебные пособия, чтобы объяснить языковой смысл и конструкцию, вовлечь курсантов в тему или как основу педагогической деятельности. Это исследование направлено на рассмотрение вопросов, которые могут быть полезны педагогу как по практическим, так и по мотивационным причинам.

Изучим влияние и возможности использования средств наглядности (изображения и рисунки) в процессе познания. Педагоги всегда использовали фотографии или графику – как нарисованные, так и подобранные из книг, газет и журналов или фотографий – для облегчения обучения. Фотографии могут быть в виде флэшкард (маленькие карты, которые мы можем продемонстрировать), большие настенные плакаты/ баннеры (достаточно большие по размеру, позволяющие рассмотреть детали), карточки (маленькие карты, которые могут использоваться в паре или группе), фотографии или иллюстрации (как правило, в учебнике). Некоторые педагоги также используют проекционные слайды, изображения с проектора или проекционные компьютерные изображения. Некоторые преподаватели прибегают к помощи рисования на доске, чтобы помочь с объяснением и языковой работой [1].

Изображения всех видов могут использоваться множеством способов, как показывают следующие примеры.

Пример 1. Тренировки и упражнения по отработке конкретных навыков. С обучающимися более низкого языкового уровня подготовки традиционное использование фотографий – особенно флэшкард – наиболее эффективно в ответно-информационных тренировках. Мы держим один (ключ), прежде чем назначить курсанта и получить ответ. Затем мы берем еще один, и спрашиваем другого курсанта и так далее. Флэшкарды особенно полезны для «сверления» грамматических элементов, для куинга различных предложений или для практики лексики.

Иногда учителя используют более крупные изображения настенные баннеры и плакаты, где указание на детали изображения вызовет моментальный ответ.

Иногда преподаватели ставят обучающихся в пары или группы и дают им несколько карточек. Курсант берет верхнюю карточку и строит предложение или структуру вопроса, которое предлагает карточка.

Пример 2. Общение посредством игры. Средства наглядности чрезвычайно полезны для различных коммуникативных мероприятий, особенно там, где они имеют игровое ощущение, например, описывать действия, где один описывает ситуацию, предложенную карточкой, и напарник должен сделать тоже самое, не глядя на оригинал. При выполнении подобного рода задания можно разделить учебную группу на четыре подгруппы (А, В, С, D) и дать каждой группе различную картинку, которая показывает отдельный этап в истории. Как только члены группы изучат их картину, мы ее забираем. Новые группы формируются с четырьмя членами каждая – один из группы А, один из группы В, один из группы С, и один из группы D. Обмениваясь информацией, которую они видели на своих снимках, они должны выяснить, какую историю рассказывают картины вместе. Подобного рода задания хорошо себя зарекомендовали при изучении темы «Город, в котором я учусь» и «Города России».

Следующим примером для использовании средств наглядности на занятиях служит использование картинок для творческого письма. Задание может заключаться в том, чтобы придумать историю, используя по крайней мере три изображения. Или же составить рассказ на определенную тему, и на различных этапах во время разговора они должны выбрать карту и привести все, что эта карта показывает, в беседе.

Пример 3. Понимание. Одним из наиболее подходящих способов использования изображений является представление и проверка смысла. Простой способ объяснить значение слова «БМП», например, состоит в том, чтобы иметь картинку такового. Точно так же легко проверить понимание обучающимися части текста или аудирования, попросив их выбрать картинку (из, скажем, четырех), которая лучше всего соответствует читающему тексту или слушающему отрывку.

Пример 4. Оформление. Фотографии различных видов часто используются, чтобы сделать работу более привлекательной. Во многих современных учебных книгах, например, текст для чтения будет сопровожден фотографией, которая не является строго необходимой, так же, как в газетных и журнальных статьях. Обоснованием этого является то, что изображения усиливают текст, давая читателям представление о внешнем мире.

Некоторые педагоги и дизайнеры материалов возражают против такого использования изображений, потому что считают это безвозмездным. Но следует помнить, что если иллюстративный материал будет интересен, он понравится обучающимся. Его предназначение – позволить читателю визуально ориентироваться в материале.

Пример 5. Предсказание. Работа на догадку / опережение. Фотографии полезны для того, чтобы обучающиеся могли предсказать, что будет дальше на занятии. Таким образом, они могут посмотреть на картинку и попытаться угадать, что она показывает. Затем они слушают звукозапись или читают текст,

чтобы увидеть, соответствует ли он ожидаемому на основе картины. Подобное использование изображений имеет очень мощный эффект и позволяет максимально вовлечь в задачу, которой они должны следовать.

Пример 6. Обсуждение. Средства наглядности могут стимулировать вопросы, такие как: Что это изображено? Какова была цель художника /фотографа в его проектировании таким образом?

Изображения могут также использоваться для творческих языковых заданий, будь то в книге или на карточках, флэшкартах или настенных плакатах. Мы можем попросить написать описание картины; мы можем попросить их составить диалог, происходящий между двумя людьми в картине или в конкретной ролевой деятельности, попросить их ответить на вопросы, как будто они являются участниками ситуации.

Средства визуальной наглядности могут быть сделаны различными способами. Это могут быть фотографии из журналов. Мы можем нарисовать их самостоятельно при помощи графического редактора. В качестве наглядного материала могут быть использованы: репродукции, фотографии и плакаты в магазинах, или отсканированные материалы из различных источников. Выбор и использование фотографий – это вопрос личного вкуса, но мы должны иметь в виду три качества, которыми они должны обладать, чтобы привлечь внимание обучающихся и быть лингвистически полезными. Во-первых, они должны соответствовать не только поставленной цели, но и возрастной категории обучающихся, для которых они используются. Если они слишком детские они могут не нравиться, а если они культурно неуместны, они могут оскорбить людей.

Самое главное для средств наглядности в итоге то, что они должны быть видны. Они должны быть достаточно большими, чтобы все могли видеть нужную деталь.

Подвесные проекторы, еще одно средство для демонстрации наглядности на занятии, являются чрезвычайно по-

лезными единицами оборудования, поскольку они позволяют нам готовить визуальные или демонстрационные материалы. Они требуют мало технических знаний, и обычно их легко носить с собой. Неудивительно, что они так широко используются. С их помощью возможно продемонстрировать целые тексты или грамматические упражнения, картинки или диаграммы. Поскольку изображения могут быть помещены через фотокопировальное устройство или напечатаны с любого компьютера, они могут быть очень высокого качества. Особенно когда педагог не обладает высокими художественными навыками, именно в подобных случаях помогает использование проецирования наглядного материала посредством проектора с возможностью привлекательного хорошо напечатанного сценария. Одно из главных преимуществ проектора состоит в том, что мы не должны показывать все на ОНТ одновременно. У педагога есть возможность продемонстрировать отдельные фрагменты. Так, например, мы могли бы показать первые две строки истории и спросить, что будет дальше, прежде чем раскрыть следующие две строки, а затем следующие, постепенно продвигаясь вниз. У нас могут быть вопросы с одной стороны, а ответы – с другой. Мы начинаем последовательность обучения с ответов, и используем ту же технику «постепенного откровения» для поддержания интереса [1].

Наиболее универсальным учебным оборудованием, относящимся к средствам визуальной наглядности, является доска – будь то доска с применением мела или же для написания маркерами.

Доски могут использоваться для различных целей. Во-первых, на доске обязательно пишется информация к занятию: число, тема, учебные вопросы. Во-вторых, разбор грамматических конструкций, слова для запоминания, речевые образцы и графы, фразы, которые курсанты не понимали и не видели ранее, или темы и фразы, которые у них вызывали затруднения.

При использовании доски мы можем не только записывать слова, но и

показать его дериваты и происхождение, использование графического изображения слова особенно необходимо для того, чтобы курсанты могли видеть и «слышать» слово одновременно. Мы можем изображать интонационные модели или подчеркивать особенности орфографии. Мы можем группировать слова в соответствии с их смысловой или грамматической функцией. Очень часто (практически в 90 %) педагоги используют разные цвета для различных аспектов языка. Можно использовать и «пояснительную» функцию доски, т. е. доску можно использовать для объяснения, где, например, мы показываем взаимосвязь между утвердительным предложением и вопросом, рисуя соединительные стрелки. Мы можем показать очередность, правильный порядок слов в предложении, указывая лучшие позиции схематически, или мы можем записать фонемные символы, чтобы показать, как произносится слово или звук. Доска идеально подходит для такого использования. Доски могут использоваться и для рисования изображений, особенно это целесообразно при изучении графических документов. Еще одно применение доски – это в качестве «рабочей тетради». Типичная процедура заключается в том, чтобы записывать предложения для заполнения или элементы преобразования предложений для того, чтобы отдельные курсанты подходили к доске и писали пункт для заполнения или преобразованное предложение. Таким образом, весь класс начинает видеть правильную версию. Преподаватели на доске пишут ошибки, которые они наблюдали в творческой языковой деятельности, для разбора и спрашивают, как их исправить. Сосредоточив внимание каждого в одном месте, такие мероприятия очень полезны.

Использование доски в качестве игрового элемента. Есть ряд игр, которые могут быть сыграны с помощью доски, например, с ноутами и крестами: преподаватель рисует девять пустых рамок и пишет разные слова или категории в каждой рамке. Команды должны делать

предложения или вопросы со словами, и если они получают их правильно, они могут поставить свой символ (0 или X) на квадрат, чтобы нарисовать свою победную прямую.

В популярной орфографической игре участвуют две команды, начинающие с одного и того же слова. Каждая команда имеет половину доски. Они должны заполнить свою сторону как можно большим количеством слов, но каждое новое слово должно начинаться с последней буквы слова. В конце данного периода времени победителем становится команда с наибольшим количеством правильных слов.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что наглядность – это основа,

на которой новый язык усваивается своеобразно, и формируются речевые процессы обучающихся. Использование средств наглядности обеспечивает легкость и быстроту воспроизведения в сознании связей от слова иностранного языка, обозначающего понятие, к образу предмета и явления, и связей от образа предмета, воспринимаемого в момент говорения, к иноязычному слову, выражающему понятие.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Jeremy Harmer The Practice of English Language Teaching. Thierd edition. – Longman, 2007. – 370 p.

УДК 355.12:316.6

М. В. СЫСОЛЯТИН

Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт  
войск национальной гвардии Российской Федерации, Саратов

## ПРОБЛЕМА ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ

*Аннотация.* В статье проводится анализ различных теоретических подходов к рассмотрению понятия социализации личности в современной психологической науке. Автором, в том числе, выделяются особенности военно-профессиональной социализации личности в условиях военного вуза. Определено, что военно-профессиональная социализация есть усвоение и формирование роли воина – защитника Отечества, способствующее формированию его морально-деловых качеств и выступающее в роли определяющего фактора профессиональных трансформаций в ценностно-мотивационной и поведенческой сферах личности военнослужащего.

*Ключевые слова:* личность, социализация, армия, социальная группа.

M. V. SYSOLYATIN

Saratov military order of Zhukov red banner Institute  
of the national guard of the Russian Federation, Saratov

## THE PROBLEM OF MILITARY PROFESSIONAL SOCIALIZATION IN THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF THE PERSONALITY

*Abstract.* The article analyzes various theoretical approaches to considering the concept of personality socialization in modern psychological science. The author, among other things, highlights the features of the military-professional socialization of the individual in the conditions of a military university. It has been determined that military-professional socialization is the assimilation and formation of the role of a warrior – defender of the Fatherland, contributing to the formation of his moral and business qualities and acting as a determining factor in professional transformations in the value-motivational and behavioral spheres of the personality of a serviceman.

*Keywords:* personality, socialization, army, social group.